

Outil Poésie Ouvrière

Association loi de 1901 « Outil Poésie Ouvrière », 2 rue Eugène Beunier, 49390 Parçay-les-Pins : Tel : 06 07 98 69 36

N° 10 Juillet 2020

Bulletin d'information de l'association « Outil Poésie Ouvrière »

L'ensemble de la collection enfin réunie au Manoir de Launay !

Ce vingt-quatre juillet 2020, après une année de travail bénévole et grâce à l'accueil chaleureusement confirmé du propriétaire des lieux, Bernard di Marzio, un ensemble représentatif de la collection réunie par Raymond Huard, fondateur de l'association Outil Poésie Ouvrière, et enrichie au fil du temps est enfin réunie et présentée au public.

Après ceux du fer, de la pierre et de mesure, les outils du bois et de la forêt investissent la grande salle de l'étage.

L'automne 2019 avait vu la concrétisation d'une première exposition occupant l'ensemble du rez-de-chaussée du Manoir (espaces visitables). Volontairement seule une sélection des principales pièces illustrant les outils du fer, de la pierre et de la mesure avait été extraite et proposée au public. Déjà se confirmait l'adéquation entre l'architecture remarquable de Launay et l'exception d'une collection d'outils anciens, ceux-là même qui, aux XIV et XV èmes siècle, avaient assuré la réalisation de ce Logis royal.



Inauguration de la première tranche de l'exposition, le 27 septembre 2019 à Launay

L'esprit de la collection « Outil Poésie Ouvrière »

La collection est antérieure à 1820, dernière date sur une enclume. Il n'y a donc pas d'outil issu de l'industrie. Chaque exemplaire est unique. La maîtrise, la sensibilité, la poésie s'expriment ainsi dans chaque objet. C'est pourquoi le cœur de la collection est constitué d'outils forgés et ornés.



Une exposition extraordinaire

Chacune des pièces du manoir accueille l'exposition thématique de la collection. Les enclumes introduisent la scénographie dans le péristyle de la première cour. Les outils de la pierre occupent le rez-de-chaussée. La forge existante rassemble les outils du charonnage et du fer. La pièce en entresol favorise l'approche intime et poétique des outils de la mesure et du traçage. Réunis dans la grande salle d'étage du logis principal, les outils des métiers de la forêt, de la charpente et du bois complètent l'ensemble de l'exposition et s'offrent aux visiteurs au terme de la visite du Monument.



Aujourd'hui, l'engagement pris par le Fonds de dotation Outil Poésie Ouvrière est réalisé, la Collection est réunie, mise en valeur et ouverte au public ; c'est aussi l'aboutissement d'un objet juridique fondant ses statuts et motivant le transfert de propriété et la pérennisation de son intégrité voulus par son fondateur, Raymond Huard.

En complétant l'exposition ouverte en septembre 2019 par celle des outils du bois et de la forêt, le manoir de Launay fait renaître et vivre l'ensemble des métiers qui ont œuvré, au fil de l'Histoire, à la constitution architecturale du patrimoine de l'Anjou. Cette mise en relation est chargée d'émotions car elle marque une reconnaissance « œuvrière », celle des bâtisseurs, le plus souvent anonymes mais exprimant pleinement, par l'ornement ajouté à l'outil ou le signe de l'union liant l'objet et son fidèle utilisateur, l'attachement fondateur à l'excellence, celui du « travail bien fait ».

La grande salle d'étage du Logis principal est le lieu idéal de l'exposition de ces outils du bois. Sa voute lambrissée illustre en elle-même le savoir-faire des charpentiers, menuisiers et de l'ensemble des métiers ayant contribué à son achèvement.



Scénographie de la grande salle d'étage en cours de réalisation

L'engagement d'un groupe de bénévoles, militants de l'association « Outil Poésie Ouvrière ».

L'association « Outil Poésie Ouvrière » fondée en 2001 n'a eu de cesse, depuis bientôt vingt ans, de sauvegarder la collection d'outils rassemblée par son fondateur, Raymond Huard et de chercher un lieu adapté à sa présentation au public. Plusieurs implantations de cette « Maison de l'outil » ont été envisagées sans jamais aboutir faute d'adhésion ou d'ambition territoriale. Launay aura été le havre de cette recherche d'abri, la patience aura été finalement bienveillante.

Mais au-delà de ce lieu d'exception qui nous est aujourd'hui offert et de son propriétaire Bernard di Marzio, hommage doit être rendu à la petite troupe de militants, déterminés et volontaires qui ont traversé les épreuves sans jamais renoncer.

Il y eut d'abord l'inventaire de la collection sur les conseils initiaux de Jacqueline Mongelaz ex conservatrice du château de Saumur et principalement réalisé, sous l'autorité de Raymond Huard, par Yann Grégoire et Bruno Letellier.

Il y eut ensuite trois projets d'acquisition/réhabilitation à Parçay-les-Pins ou l'investissement quasi bénévole de l'architecte Benoit Maitreheu s'est heurté à l'indifférence de partenaires territoriaux peu ardents.

Il y eut aussi la disparition du président fondateur en novembre 2017, le relai pris par Charles Taugourdeau puis François Hibert et la nécessité de rebondir.

Il y eut enfin l'installation à Launay au printemps 2019 et la prise en main, sans moyens, du transfert de la collection et de son installation thématique.

Ce ne fut pas rien et l'amitiés autant que l'enthousiasme partagés auront vaincu les rares lassitudes. Aujourd'hui rien n'est parfait mais tout est là, rassemblé, comme l'aboutissement d'un quart de siècle de déterminations.



Le soutien permanent de Jean Touchard, le professionnalisme de François Hibert, « Homme de métier », la vision de Yann Grégoire, l'audace de Patrice Beurois, l'accompagnement de Jean-François Daudrix (sans oublier celui artistique et culinaire de son épouse Bernadette), chacun a contribué à la réalisation de l'entreprise.

Et maintenant, quoi ?

L'été 2020 est un aboutissement, la conclusion heureuse d'un premier engagement pris il y a vingt ans, celui de rassembler la collection Raymond Huard, d'en assurer tant la conservation que l'intégrité et la présentation au public. La création de l'association « Outil Poésie Ouvrière » le 8 août 2002 puis celle du Fonds de dotation éponyme le 12 janvier 2012 n'avaient d'autre objet : transmettre à la fois cet héritage essentiel de l'activité humaine et du rapport séculaire entre l'homme et le travail et faire valoir la vertu du travail et de l'intelligence manuels. L'outil façonné, orné, transmis, marque de la relation à l'ouvrage et de son appropriation intime, plus généralement, mémoire d'un métier.

Après des années d'obstinations à ce que ce projet aboutisse dans le village natal de son fondateur (village où naquit aussi Jules Desbois), l'hospitalité du Manoir de Launay a finalement permis de conclure ce qui risquait de devenir une déshérence. C'est heureux.

Mais il ne s'agit pas d'en rester là, l'exposition est vivante et ne demande qu'à vivre ! L'étape qui s'ouvre est celle qui doit en permanence nous éloigner de l'endormissement. La somnolence est douce et facile en ce lieu magique où l'Histoire respire depuis un demi-millénaire et sa fine poussière peut, sans qu'on y prenne garde, peu à peu recouvrir ces témoignages en les figeant dans le temps. Ce n'est pas le projet ! L'exposition est une leçon pour aujourd'hui autant que pour l'avenir ; son discours est universel.

Animer et faire connaître

L'exposition et le manoir de Launay jouent une partition commune. Même s'il ne s'agit pas de comparer leur valeur patrimoniale qui ne sont pas du même ordre, l'une et l'autre mérite une fréquentation touristique bien supérieure à celle qu'ils connaissent aujourd'hui. La proposition d'occupation de ces lieux essentiels de l'histoire angevine allait dans ce sens. Il convient aujourd'hui d'inventer un faire-valoir supplémentaire par une proposition pédagogique adaptée au message que l'association souhaite transmettre.

Relancer l'adhésion et la contribution associative

Vous manifestez de l'intérêt pour la constitution de cette Mémoire des métiers et le message singulier qu'inspire une collection d'outils anciens, tous antérieurs à l'ère industrielle et expression du lien existentiel entre l'homme et le travail ?

Vous pensez contribuer à faire valoir l'actualité et l'excellence du travail manuel, sans nostalgie du passé mais avec la conviction que la relation à la qualité de l'ouvrage est une marque de modernité ?

Vous souhaitez transmettre, notamment aux jeunes, l'héritage de l'histoire dans une perspective de réhabilitation des savoir-faire et de renaissance des métiers ?

Adhérez et contribuez activement à l'action de l'association Outil Poésie Ouvrière.

Chronique d'une installation

Le confinement ayant empêché l'intervention sur place durant plusieurs semaines, c'est finalement plusieurs mois qui ont été nécessaires à la mise en place de l'exposition dans la salle haute du Manoir de Launay. L'objet était d'y présenter l'ensemble des outils du bois et de la forêt et de compléter ainsi l'exposition de ceux dédiés au fer, à la pierre et à la mesure ouverte au public à partir de l'automne 2019. Dès le 24 février, une visite des scénographes de l'atelier LUCIE LOM a donné des indications précieuses tant sur la mise en scène déjà effectuée que sur le projet d'achèvement. L'engagement bénévole de quelques-uns a fait le reste dans la modestie des moyens affectés à cette présentation. Les outils du bois et de la forêt, dans cette grande et magnifique salle voûtée, seront présentés par métiers (charpentier, menuisier, ébéniste, charron, tonnelier, couvreur, forestier) l'espace disponible étant sublimé par l'installation de trois grands cercles d'aciers supposant la suspente onirique des haches, fendoirs, doloires et herminettes. Le tout compose une occupation de l'espace cohérente et un cheminement poétique autant que pédagogique plongeant le visiteur dans une sorte de projection très actuelle des savoir-faire ancestraux.



L'installation des outils du bois et de la forêt dans la grande salle haute du Manoir de Launay a mobilisé l'engagement de son propriétaire et des membres actifs de l'association. Elle achève l'occupation scénographiée du Manoir engagée durant l'été 2019.



Outil Poésie Ouvrière

Association loi de 1901 « Outil Poésie Ouvrière », 2 rue Eugène Beunier, 49390 Parçay-les-Pins ; Tel : 06 07 98 69 36

« Outil Poésie Ouvrière » est une association loi 1901 créée le 8 août 2002. Son objet est d'entretenir, d'enrichir, de valoriser et de présenter au public la collection d'outils anciens constituée par Raymond Huard et son fils Pierre et dont la propriété a été transférée sous conditions au Fonds de dotation « Outil Poésie Ouvrière » constitué le 13 janvier 2012.

Depuis le décès de son président fondateur, le 12 novembre 2017, l'association a été présidée par Jean-Charles TAUGOURDEAU puis, depuis le 16 mai 2019, par François HIBERT. Yann GRÉGOIRE en est le vice-Président, Jean-François DAUDRIX le Trésorier et Bruno LETELLIER le Secrétaire.

Comme toute association, « Outil Poésie Ouvrière » a besoin du plus grand nombre pour pouvoir poursuivre son action et assurer les objectifs de son objet social.

En adhérant à l'association et en contribuant à ses actions, vous participerez à une œuvre originale soucieuse de réconcilier le travail des hommes de métiers et la modernité. Vous contribuerez à l'indispensable pédagogie qu'expriment ces outils façonnés avant l'ère industrielle, notamment vis-à-vis du jeune public.

En rejoignant « Outil Poésie Ouvrière » vous aiderez une œuvre de mémoire et de transmission.

Bulletin d'adhésion 2020

Nom :	Prénom :
Qualité :	Courriel :
Téléphones :	
Adresse	
Code postal :	Ville :

**Renouvelle son adhésion ou adhère à l'association « Outil Poésie Ouvrière »
et verse la cotisation 2020 de 15 euros**

Fait à : _____ Le : _____ Signature : _____

Bulletin à retourner à Association loi de 1901 « Outil Poésie Ouvrière », 2 rue Eugène Beunier, 49390 Parçay-les-Pins ;
Tel : 06 07 98 69 36

